

Projekce / Screening
6. 10. 2025, 19:00

Online 7.–14. 10. 2025



Things That Didn't Happen

Karolína Hověžáková:
Terezka.to

Jill Magid: Evidence Locker

Jill Magid: Final Tour

Pilvi Takala: The Trainee

Pilvi Takala: Real Snow White

etc. galerie
Sarajevská 16, Praha 2

Kurátor*ka / Curated by:
Nela Klajbanová

Things That Didn't Happen

Projekční pásma *Things That Didn't Happen* navazuje na celoroční programové téma etc. galerie *Beyond Belief*, které se věnuje odchylkám reality a hranicím uvěřitelnosti. Pásma se zaměřuje na subverzivní umělecké strategie, jimiž autorky subtilně narušují zavedené struktury každodennosti a odhalují mocenské mechanismy, které běžně zůstávají neviditelné. Tyto intervence nevyžadují dramatické akty, ale spočívají v nenápadných, často absurdních zásazích – drobných gestech a situacích, jež se na první pohled jeví jako samozřejmé, a přesto narušují ustálené normy a zpochybňují to, co považujeme za „skutečné“.

Středobodem těchto zásahů je identita, role a jejich performativní konstrukce. Autorky přebírají či konstruují nové role, vydávají se za jiné osoby, přepisují situace a rekonfigurují prostor, v němž se odehrávají. Tyto zásahy, často laděné absurditou či nadsázkou, umožňují reflektovat způsoby, jimiž se formuje a přepisuje kolektivní paměť, zpochybňují hranice mezi inscenací a realitou a ukazují, jak snadno lze destabilizovat běžně přijímané společenské normy. Promítaná díla ilustrují jemné formy každodenní sabotáže – zdánlivě nevinné zásahy, jež podkopávají autoritu, rozvracejí očekávané role a vytrhávají diváctvo z rutinního chodu. Humor, absurdita a situační nadsázka zde fungují jako analytické nástroje, prostředky odhalování skrytých mocenských vztahů a zároveň jako příležitost pro nové interpretace.

Pásma *Things That Didn't Happen* ukazuje, že realita není pevně daná. Že role, pravidla a příběhy jsou podmíněné a proměnné. Pásma tak funguje jako rezistence proti zavedeným normám, zpochybnění automaticky přijímaných pravidel a nabídka kritického, a přesto zároveň poetického pohledu na svět, v němž se možná věci staly jinak, než si myslíme.

Jill Magid: *Trust*, 2004, 17'44“

V roce 2004 strávila Jill Magid 31 dní v Liverpoolu, během nichž navázala úzký vztah s organizací Citywatch (systém monitorování a řízení veřejné bezpečnosti, který provozuje Liverpoolské městské zastupitelstvo ve spolupráci s policií), jejíž funkcí je městský kamerový dohled – nejrozsáhlejší systém svého druhu v Anglii. Víde z jejího projektu *Evidence Locker* byla inscenována a editována samotnou umělkyní, ale natočena policií pomocí veřejných bezpečnostních kamer v centru města. Oblečená do jasně červeného kabátu volala Magid policisty ve službě, sdělovala jim, kde se nachází, a žádala je, aby ji natáčeli v konkrétních pózách, na určitých místech, nebo ji dokonce – jak je vidět ve videu *Trust* – vedli městem se zavřenýma očima. Tento akt vytváří paradoxní situaci – vztah založený na kontrole se proměňuje v gesto důvěry, odevzdání a spoluúčasti. *Trust* zkoumá hranici mezi bezpečností a intimitou, mezi podrobením a důvěrou, a ukazuje, jak se technologie dohledu může stát médiem emocí a blízkosti.

The screening selection *Things That Didn't Happen* continues the annual thematic focus of etc. gallery, *Beyond Belief*, which investigates deviations from reality and the boundaries of credibility. The program explores subversive artistic strategies through which the artists subtly disrupt established structures of everyday life and expose power mechanisms that often remain invisible. These interventions do not rely on overt gestures, but unfold through quiet, sometimes absurd actions – small gestures and situations that appear ordinary at first glance, yet destabilize entrenched norms and challenge our assumptions of what is “real.”

At the centre of these interventions are identity, roles, and their performative construction. The artists assume or invent new roles, impersonate others, rewrite situations, and reshape the spaces in which they unfold. Often tinged with absurdity or exaggeration, these interventions open a space for reflection on how collective memory is formed and rewritten, question the boundaries between staging and reality, and reveal how easily social norms can be destabilized. The works illustrate subtle forms of everyday sabotage – seemingly innocent acts that undermine authority, disrupt expected roles, and draw the audience out of habitual patterns. Humor, absurdity, and situational exaggeration function as analytical tools, revealing hidden power relations while offering opportunities for new interpretations.

Things That Didn't Happen demonstrates that reality is not fixed. Roles, rules, and narratives are conditional and mutable. The program operates as a form of resistance against established norms, challenging automatically accepted rules and offering a critical yet poetic perspective on the world – one that suggests events may have happened differently than we imagine.

Jill Magid: *Trust*, 2004, 17'44“

In 2004, Jill Magid spent 31 days in Liverpool, during which time she developed a close relationship with Citywatch (Merseyside Police and Liverpool City Council), whose function is citywide video surveillance – the largest system of its kind in England. The videos in her *Evidence Locker* were staged and edited by the artist and filmed by the police using the public surveillance cameras in the city centre. Wearing a bright red trench coat she would call the police on duty with details of where she was and ask them to film her in particular poses, places or even guide her through the city with her eyes closed, as seen in the video *Trust*. This act creates a paradoxical situation: a relationship founded on control transforms into a gesture of trust, surrender, and complicity. *Trust* explores the boundary between security and intimacy, between submission and faith, revealing how surveillance technology can become a medium of emotion and closeness.

Pilvi Takala: *The Trainee*, 2008, 13'52"

Pilvi Takala strávila měsíc jako stážistka v helsinské pobočce společnosti Deloitte. Po několika týdnech začala během směn jen nehybně sedět a dívat se do prázdna, věnovat se takzvané „mentální práci“, nebo jezdit celý den výtahem, aby podpořila tok svých myšlenek. Její chování zneklidňovalo kolegy a kolegyně, kteří byli zvyklí na konvenčnější pojetí produktivity. Na rozdíl od otevřeně rušivých gest je to právě jemnost a nejednoznačnost tohoto „nedělání“, co činí její jednání tak provokativním a znepokojujícím – a nutí spolupracovníky a spolupracovnice hledat způsob, jak na něj reagovat.

Pilvi Takala: *Real Snow White*, 2009, 9'19"

Absurdní logika „skutečné postavy“ a přísná disciplína Disneylandu se projeví ve chvíli, kdy je opravdové fanynce Disneyho Sněhurky zakázán vstup do parku v kostýmu Sněhurky. Přestože jsou návštěvníci a návštěvnice vybízeni, aby se převlékali do kostýmů, kompletní převleky jsou určeny výhradně dětem. Disneyho slogan „Sny se plní“ se tak vztahuje pouze na sny, které vznikají a jsou kontrolovány samotným Disneyem. Jakýkoli projev, který se vymyká této kontrole, okamžitě vyvolává obavu, že by se mohly naplnit skutečné, temné či perverzní sny. Fantazie o nevinné Sněhurce, která udělá něco nevhodného, působí natolik reálně, že se na ni ostraha i vedení parku odvolávají jako na důvod, proč návštěvníci nepovolit vstup v kostýmu Sněhurky.

Karolína Hověžáková: *Terezka.to*, 2024, 18'54"

Terezka.to je audiovizuální rekonstrukce digitální identity – fiktivní postavy, jejíž životní příběh vzniká ze stop roztroušených po internetových archivech. Autorka z nalezených fragmentů skládá intimní a zároveň anonymní portrét Terezky, který osciluje mezi realitou a fikcí. Zmizelé online momenty se proměňují v melancholickou meditaci o paměti, identitě a proměnlivosti digitální existence. Film tematizuje napětí mezi autenticitou a inscenací, mezi dokumentem a konstrukcí – mezi tím, co se skutečně stalo, a tím, co by se klidně mohlo stát. Vzniká tak zvláštní pocit blízkosti i odcizení, kdy se hranice mezi autentickým a konstruovaným životem zcela rozpouští.

Jill Magid: *Final Tour*, 2004, 2'56"

Final Tour představuje závěrečný pohyb Magid v rámci projektu *Evidence Locker*. Umělkyně se nechává kamerami vést napříč městem – naposledy a vědomě, jako by šlo o rituál rozloučení. Film je montáží záběrů z policejního dohledu, které zachycují její cestu jako performanci zranitelnosti a kontroly. Kamera je zde svědkem intimního aktu – pohledu, který je zároveň institucionální i osobní. *Final Tour* uzavírá dialog mezi umělkyní a systémem dohledu a proměňuje běžnou infrastrukturu sledování v prostor empatie, introspekce a melancholické blízkosti.

Pilvi Takala: *The Trainee*, 2008, 13'52"

Takala worked as a trainee for a month at the Helsinki office of Deloitte. A few weeks into her placement, she began spending her shifts staring into space, engaging in „brain work,” or riding the elevator all day to aid the flow of her thoughts. This behavior unsettled and amused her co-workers, who were accustomed to more conventional notions of productivity. More difficult to categorize than overtly disruptive actions, it is the subtle and ambiguous nature of this non-doing that makes it so provocative to Takala's colleagues, who struggle to find a way to respond to her behavior.

Pilvi Takala: *Real Snow White*, 2009, 9'19"

The absurd logic of the “real character” and the extreme discipline of Disneyland become evident when a true fan of Disney's Snow White is banned from entering the park dressed as Snow White. While visitors are encouraged to dress up and the park sells plenty of costume-like merchandise, full costumes are available only for children. The Disney slogan “Dreams Come True” naturally refers to dreams produced and controlled exclusively by Disney. Anything even slightly beyond their control evokes the fear that real, possibly dark and perverse dreams might come true. The fantasy of an innocent Snow White doing something improper feels so plausible that security guards and management cite it as the reason the visitor cannot enter the park dressed as Snow White.

Karolína Hověžáková: *Terezka.to*, 2024, 18'54"

Terezka.to is an audiovisual reconstruction of a digital identity – a fictional character whose life story is pieced together from traces scattered across internet archives. From these fragments, the artist constructs an intimate yet anonymous portrait of Terezka that oscillates between reality and fiction. Online moments are transformed into a melancholic meditation on memory, identity, and the mutability of digital existence. The film explores the tension between authenticity and performance, between documentary and construction – between what actually happened and what easily could have happened. It creates a peculiar sense of closeness and estrangement, where the boundaries between the authentic and the constructed life dissolve entirely.

Jill Magid: *Final Tour*, 2004, 2'56"

Final Tour marks the closing movement of Magid's *Evidence Locker* project. In this work, the artist undertakes a final journey through the city – guided and observed by surveillance cameras, as if performing a ritual of farewell. Composed of footage from the police's monitoring system, the video turns institutional observation into an act of vulnerability and presence. The camera becomes not merely an instrument of authority but a witness to an intimate encounter. *Final Tour* concludes Magid's dialogue with the logic of surveillance, transforming its cold infrastructure into a poetic space of empathy, introspection, and melancholic closeness.

Promítané filmy / Selected films:

Jill Magid: *Trust*, 2004, 17'44"

Pilvi Takala: *The Trainee*, 2008, 13'52"

Pilvi Takala: *Real Snow White*, 2009, 9'19"

Karolína Hovězák: *Terezka.to*, 2024, 18'54"

Jill Magid: *Final Tour*, 2004, 2'56"

Projekce / Screening:

6. 10. 2025, 19:00

(etc. galerie, Sarajevská 16, Praha 2)

Online projekce / Online screening:

7.-14. 10. 2025

Kurátorka / Curator:

Nela Klajbanová

Grafika / Graphic design:

Nela Klímová

Překlad a časování titulků /

Translation and subtitle timing:

Natálie Dutá, Markéta Effenbergerová

Produkce / Production:

Sára Märc, Tereza Vinklárková

Videa jsou promítána česko-anglicky. /

The videos are presented in both Czech and English.

Na vizuálu je použit video still z videa *Real Snow White* od Pilvi Takala. / The visual features a video still from *Real Snow White* by Pilvi Takala.

Projekt je uskutečněn za podpory Hlavního města Prahy, Prahy 2 a Ministerstva kultury České republiky. /

The project is supported by the City of Prague, Prague 2 District, and the Ministry of Culture of the Czech Republic.