

FRANTIŠEK FEKETE:

# Queers\*Mystics\* Ravers

30. 6. – 6. 8.  
2023



vernissáž / opening 29. 6. 2023, 18.00 / 6 pm  
čt-ne / thu-sun 15-20 / 3-8 pm kurátorka / curator Nela Klajbanová  
etc. galerie, Sarajevská 68/16, Praha 2 [www.etcgalerie.cz](http://www.etcgalerie.cz)



František Fekete se ve své tvorbě dlouhodobě věnuje tématům spjatým s vynalézáním identit/y a hledáním postavení a úlohy umělce\*kyně v dnešním světě. Často využívá principy autoportrétu, se kterým pracuje ve videu nebo kresbě. Ve výstavě *Queers\*Mystics\*Ravers* nás přenáší do procesů a kolektivních zážitků z prostředí rave kultury. Proměnlivá ztvárnění postav reflekтуje zkušenosť spojenou s queer scénou, rave a mystikou a odkazuje na rozpolcenost při zakotvení v identitě a vědomého vnitřního a tělesného procesu z rave prožitku.

Queer jako nenormativní a proměnlivé vynalézání a manifestace lidské identity, rave jako hraniční tělesný zážitek, a mystika jako vědomí neustále se proměňující skutečnosti. Každá postava je jiná, ale všechny jsou podoby téhož. Stojí na místě, ale přesto se pohybují neustálou proměnou své formy.

Video zpracovává archiv 114 kreseb ztvárnujících metamorfující postavy queerů, mystiků a raverů, které jsou dle jednoduchého principu dělené na čtyři části. Tyto díly potom vytvářejí jednotlivá políčka výsledného videa. Uspořádání jednotlivých částí do koláží a jejich pořadí v čase je určeno matematickou strukturou, která je generována náhodně. Každá část koláže má specifický znak a scénár videa potom tvoří struktura několika tisíců těchto znaků a jejich chronologie. Archiv autorských kreseb s využitím flicker efektu tak připomíná znaky strukturálního filmu. U kreseb jde často o spontánní a rychlé záznamy tělesných a spirituálních prožitků vtělených do jednoduchých, často fantaskních postav, jejichž podoba je dána samotným procesem kresby vytvářející introspektivní záznamy emociálních autoportrétních.

Obraz Feketemu slouží jako prostředek pro sebepoznání a je patrný i v jeho předešlé tvorbě. Ve výstavě využívá obraz jako autoportrét vůči metamorfóze postav. Stroboskopický a dekonstruktivní charakter videa je inspirován pobytom v klubovém prostředí, kde se stáváme raverem, ale také queerem a mystikem. Zobrazuje neustálé vynalézání sebe sama skrze jiné a zprostředkovává smyslovost spojenou s taneční kulturou a rozšířeným vědomím. Obraz je doprovázen hudbou Omara El Sadeka, vystupujícím pod jménem Qow, a vznikla přímo pro video ve výstavě.

*Z beden se ozývá rytmické dunění, čas nemá konec ani začátek. Postavy se pohybují jako jedno kolektivní tělo, proces nemá žádný viditelný narrativ. Postavy se smyslově napojují jedna na druhou, jejich ego se rozplývá do neurčítka. Společně vytváří proměnlivý tvar s odhodláním uniknout každodennímu provozu jejich myslí a těl.*

František Fekete has a long-standing interest in themes related to the invention of identity and a search for the position and role of the artist in today's world. He often makes use of principles of self-portraiture, which he explores through both video and drawing. At the *Queers\*Mystics\*Ravers* exhibition, he transports us to experience the processes and collective experiences of rave culture. The variable portrayals of the individual characters reflects experiences of the queer scene, the rave scene, and mysticism, and refers to the disjointedness that is present during anchoring in identity and the conscious internal and corporeal process of the rave experience.

Queerness as a non-normative and transformative invention and manifestation of human identity, the rave as a liminal bodily experience, and mysticism as consciousness of a reality that is constantly transforming. Every character is different, but they are all variations on the same material. They stand in one place yet undergo constant transmutations of form.

The video makes use of an archive of 114 drawings depicting metamorphosing queers, mystics, and ravers, divided into four sections according to a simple principle. These sections then create the individual frames of the resultant video. The arrangement of the individual parts into collages and their order in time is determined by a randomly generated mathematical structure. Each part of the collage has a particular mark assigned to it, and the screenplay of the video is a structure of several thousand marks and their chronology. The archive of original drawings accompanied by a flicker effect thus has certain attributes of structural film.

The drawings often represent spontaneous and swift depictions of bodily and spiritual experiences embodied into simple, often fantastical characters whose form is determined by the drawing process itself, creating introspective emotional self-portraits.

The image serves Fekete as a means for learning about oneself, and it is also present in his previous works. In the exhibition, he uses the image as a self-portrait in relation to the metamorphoses of the characters. The stroboscopic and deconstructive character of the video is inspired by time spent in clubs, where we become ravers, but also queers and mystics. It shows the constant invention of oneself through the Other and mediates the sensuality connected to dance culture and expanded consciousness. The visuals are accompanied by music by Omar El Sadek a.k.a. Qow, and was created especially for the exhibition.

*Rhythmic booming emanates from the speakers, time has no ending or beginning. The characters move as a single collective body, the process has no visible narrative. The characters connect sensually to one another, their ego dissolves into indefiniteness. Together, they create a variable form with the determination to escape the daily operation of their minds and bodies.*

**František Fekete** (\*1993, Košice) je aktivní jako umělec, kurátor a kulturní pracovník. V roce 2020 absolvoval magisterské studium v Centru audiovizuálních studií na FAMU v Praze. Absolvoval také stáž na Aalto University v Helsinkách a v ateliéru Grafického designu a nových médií na UMPRUM. Jako vizuální umělec reflektuje zejména téma a proces vynalézání identity skrze produkci a zjevování obrazu. Jeho tvorba zahrnuje video, fotografie, koláže, kresby či instalace. Mezi jeho sólové projekty patří výstavy v galerii etc. (2023), galerii Sam83 (2021) či v GHMP (2018), vystavoval také na mnoha dalších skupinových výstavách. Od roku 2020 pracuje jako produkční a kurátor tranzit.cz. Mezi lety 2016–2022 byl jedním z kurátorů galerie 35m<sup>2</sup>. Kromě toho spolupracoval s dalšími uměleckými institucemi, například s Akademii výtvarných umění v Praze (2019–2020), s GAMU v Praze (2019) nebo s Domem umění města Brna (2017).

**František Fekete** (\*1993, Košice) is active as an artist, curator, and cultural worker. In 2020, he graduated with a masters degree from the Center for Audiovisual Studies at FAMU in Prague. He also participated in an exchange at Aalto University in Helsinki and the graphic design and new media studio at the Academy of Art, Architecture and Design in Prague. As a visual artist, he mostly reflects the theme and process of the invention of identity through the production and manifestation of images. His work includes video, photography, collages, drawings, and installations. His solo projects include exhibitions at Sam83 gallery (2021) and the Prague City Gallery (2018), and he has also participated in numerous group exhibitions. Since 2020, he has worked as a production manager and curator at tranzit.cz. From 2016 to 2022, he was one of the curators of the 35m<sup>2</sup> gallery. He has also collaborated with other art institutions, such as the Academy of Fine Arts in Prague (2019–2020), GAMU (2019), and the Brno House of Arts (2017).



SOUNDTRACK:  
QOW (OMARE EL SADEK)

MASTERING:  
OLIVER TORR

PRODUKCE / PRODUCTION:  
ANNA DAVIDOVÁ, SÁRA MÄRC

ARCHITEKTURA / ARCHITECTURE:  
KATEŘINA RADAKULAN

INSTALACE A TECHNICKÉ ZAJIŠTĚNÍ /  
INSTALLATION AND TECHNICAL PRODUCTION:  
MIKOLÁŠ BALCAR, JAKUB SLANINA

GRAFIKA / GRAPHIC DESIGN:  
NELA KLÍMOVÁ

FOTODOKUMENTACE /  
PHOTO DOCUMENTATION:  
JAN KOLSKÝ

PŘEKLAD/ TRANSLATION:  
IAN MIKYSKA

PROJEKT BYL FINANČNĚ PODPOŘEN  
GRANTY OD MINISTERSTVA  
KULTURY ČR, HL. MĚSTEM PRAHA  
A STÁTNÍM FONDEM KULTURY.

THE PROJECT WAS FINANCIALLY SUPPORTED  
BY THE MINISTRY OF CULTURE OF THE CZECH  
REPUBLIC, PRAGUE CITY HALL, AND THE STATE  
CULTURAL FUND OF THE CZECH REPUBLIC.

etc.



MINISTERSTVO  
KULTURY



Státní fond kultury ČR