

27. 10. - 27. 11. 2022

etc. galerie, Sarajevská 68/16, Praha 2

www.etcgalerie.cz

DÁVID KORONCZI:

OVOCIE PRAHNUTIA

FRUITS OF YEARNING



KURÁTOR/CURATOR: Tomáš Kajánek

Výstava audiovizuálního umělce a grafického designéra Dávida Koroncziho představí multimediální dílo, které na příběhu tří protagonistů – matky, otce a dospělého syna – pojednává o otcovství, vztahu k půdě, ztrátě kořenů a jejich opětovnému zapouštění. Na pozadí se práce dotýká vnitrostátní migrace a gentrifikace příměstských satelitů velkoměsta a okolní zemědělské krajiny.

Film ve videoinstalaci vypráví příběh mladého muže, který se po nedávné smrti svého otce, se kterým se již dlouhá léta nevidál, rozhodne uspořádat smuteční hostinu. Toto rozhodnutí je v rozporu s postojem jeho matky, která se otce po traumatickém a toxickém vztahu s ním snažila vymazat především ze svého vlastního života. Základní stavební jednotku celé instalace tvoří europrepravky, které autor získal od logistické firmy. Jejich cesta z korporátního spedičního centra do tiché rodinné zahrady kopíruje příběh hlavního představitele příběhu. „Když nedokážeš zakořenit sám, jak chceš sakra pěstovat někoho jiného?“ stojí na objektu vyrobeném z materiálů, které zbyly po rekonstrukci umělcova domu nedaleko rodného města na středním Slovensku, kde byl film natáčen a kam se autor s rodinou nedávno přestěhoval. Koroncziho práce ovlivněná vlastní otcovskou zkušeností není jen o potřebě hledání pozitivního maskulinního vzoru, ale také připomíná touhu po vztahu k zemi, kterou se jako otčinu snaží přerámovat a zbavit ji vlasteneckého patosu, který slyšíme z nacisty oblíbeného *Vaterland*, či patriotismu odvozeného z latinského slova pro otčinu – *patria*. Prahnutí po zemi není dáno příslušnosti k národní identitě, ale spíš přitažlivými silami své rodné země. Pokud píšeme zemi – myslíme tím hlínou, shnilá jablka, kvasící švestky, kořeny rostlin a stromů, mnohonozky, žížaly, larvy, společenstva mikroorganismů, tlející těla našich předků, popel, rozkládající se větve.

Film, který je bohatý na hmatové a sluchové vjemy, plný hnětení a praskání, nám ukazuje, jak se vlastní tělo i mysl vědomě zařazují do ekologie vztahů, překračující binaritu rodina–prátele, člověk–ne–člověk, živé–neživé. Symbolem pro pochopení mezidruhových vztahů je pro Koroncziho chléb, kterému se věnuje skrze celou svou tvorbu (vzpomeňme např. na projekty *DP.OCH* v rámci Ceny Oskára Čepana roku 2019 či sérii performativních večeří *Bruchovravy*). Pokud si uvědomíme, že společně s trávením jídla konzumujeme i ideologické příběhy, které jídlo obepínají, může chleba představovat takovou touhu po světě, v kterém tvoríme spojenectví živočišných druhů s druhy rostlin a také neživou přírodou. Chleba je součástí rodiny.

The exhibition by the audiovisual artist and graphic designer Dávid Koronczi is a multimedia work, which in a story of three protagonists – a mother, father and adult son – deals with the theme of fatherhood, our relationship to the land, the loss of roots and their re-establishment. This is set upon a backdrop of internal migration, gentrification of suburban satellites of the big city and the surrounding agricultural landscape.

The film in the video installation narrates the tale of a young man recent bereaved by the death of his father. Though he had not seen his father for many years, he decides to hold a wake for him. This decision is in conflict with the attitude of his mother, who, having endured a traumatic and toxic relationship with the young man's father, is now at pains to erase him from her own life. The basic building block of the entire installation consists of Euro containers which the author obtained from a logistics firm. Their journey from a corporate haulage centre to a tranquil family garden mirrors the narrative of the story's main protagonist. "If you can't even put down your own roots, how the hell are you going to cultivate someone else?" stands upon an object produced from materials left over following the reconstruction of the artist's house close to his hometown in central Slovakia, where the film was made and where he recently moved together with his family. Koronczi's work, influenced by his own experience of fatherhood, deals not only with the need to seek out a positive masculine role model, but also evokes a desire for a relationship with the land, which he is attempting to reframe as a fatherland (*otčina*) while stripping it of the nationalistic pathos we hear in the venerated *Vaterland* of the Nazis or the patriotism of the Latin word for fatherland – *patria*. The yearning for a land is not determined by a sense of belonging to a national identity, but rather by the magnetic forces of proximity to one's native land. When we speak of land, what we mean is soil, rotten apples, fermenting plums, roots of plants and trees, millipedes, earthworms, larvae, communities of microorganisms, the decomposing bodies of our ancestors, ash, extending branches.

The film, which is rich in tactile and auditory sensations, full of kneading and cracking, shows us how our own body and mind consciously situate themselves within an ecology of relationships that transcend the binarity of family-friends, human-nonhuman, animate-inanimate. For Koronczi a symbol of understanding of inter-species relationships is bread, which represents a focal point for him throughout the whole of his oeuvre (we may recall for example the *DP.OCH* projects within the framework of the Oskár Čepan Award in 2019, or the *Ventriloquing* series of performance evenings). If we reach an awareness that when digesting food we are also consuming the ideological narratives that circulate around it, bread can then represent a kind of desire for a world in which we form an alliance of species of animals and plants, as well as inanimate nature. Bread is thus a part of the family.

DÁVID KORONCZI (*1990)

Absolvoval bakalářské studium na ITF v Opavě a magisterské studium v Ateliéru IN Ilony Németh na Katedře intermédií VŠVU v Bratislavě. Letos započal doktorandské studium na FaVU VUT v Brně pod vedením Kataríny Hládekové. Spoluzaložil multižánrový festival MEDZIHMLA v Lučenci, kde se během let 2008–2019 dramaturgicky podílel na programu. V roce 2017 spoluinicioval vznik kulturně-společenského měsíčníku *Kapitál*, ve kterém aktuálně působí jako člen redakční rady a grafický designér. Od roku 2020 je členem kolektivu organizátorů Bratislava BAK Summer School. V současné chvíli působí jako asistent Martina Piačka v Ateliéru vvv na Katedře intermédií VŠVU v Bratislavě, kde mimo jiné asistoval při vedení kurzu pod názvem *World In Relation / Svět ve vztahu*, ve spolupráci s kurátorkou, spisovatelkou a ředitelkou BAK (Basis voor aktuele kunst v Utrechtu) Mariou Hlavajovou a výzkumnici Kristínou Országhovou.

Ve své autorské práci se věnuje průniku politiky jídla a umělecké praxe. V uplynulých letech na toto téma realizoval několik multidisciplinárních výstupů na skupinových i samostatných výstavách na Slovensku i v zahraničí: například výstavu v Galerii Médium v Bratislavě (*Hlbšie než dovnútra*; kurátorka: Miroslava Urbanová, 2017) a v AM 180 v Praze (*Humid Intimacy*; kurátorka: Zlatka Borůvková, 2018); kurátorské zaštítění dvou vydání měsíčníku *Kapitál* (*Kultúra jedla 02/2019 a Pôda 09/2021* – ve spolupráci s Tomášem Uhnákem); výstavu a dramaturgii veřejného programu ve Východoslovenské galerii v Košicích v rámci prezentace finalistů Ceny Oskára Čepana (listopad 2019 – únor 2020) pod názvem *DP.OCH, Dočasná platforma o chlebe*; produkcí a vydání audio povídky *Bistro u slepačej nôžky* v rámci festivalu DAAVS pod značkou VUNU podcast v Košicích; vytvoření performativního formátu poetických hostin *BRUCHOVRAVY* během rezidence v Schaubmarovém mlyne v Pezinku v červnu 2021 ve spolupráci s Davidem Přílučkem a Rastou Kravianskym, které dále reprízoval v brněnském HaDivadle během festivalu Dům kultury a únavy či na posledním ročníku festivalu KIOSK v žilinské Nové synagoze. Vystavoval mimo jiné ve švýcarském Shedhalle či berlínském Kunsthauptu.

DÁVID KORONCZI (BORN 1990)

Dávid Koronczi gained a Bachelor's degree at the Institute of Creative Photography in Opava, and subsequently graduated with a Master's degree at Ilona Németh's IN Studio of Intermedia at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava. This year he commenced his PhD studies at the Faculty of Fine Arts of the Brno University of Technology, under the mentorship of Katarína Hládeková. He was a co-founder of the multi-genre *MEDZIHMLA* festival in Lučenec, where he contributed to the dramaturgical programme during the years of 2008–2019. In 2017 he co-initiated the founding of the cultural and society monthly *Kapitál*, where he is currently active as a member of the editorial board and a graphic designer. Since 2020 he has been a member of the organisational team of the Bratislava BAK Summer School. At present he is working as an assistant to Martin Piaček at the vvv (visual, verbal, public) Studio of Intermedia at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, where among other engagements he has assisted in teaching a course entitled *World In Relation* in co-operation with the curator, writer and head of the BAK (Basis voor aktuele kunst in Utrecht) Maria Hlavajová and the researcher Kristína Országhová.

In his authorial work he focuses on intersections of the politics of food and artistic practice. In recent years he has realised a series of multidisciplinary presentations on this theme at group and independent exhibitions in Slovakia and abroad: for example an exhibition at the MEDIUM Gallery in Bratislava (*Deeper than Within*, curator: Miroslava Urbanová, 2017) and at AM 180 in Prague (*Humid Intimacy*, curator: Zlatka Borůvková, 2018); he has also provided curatorial support for two issues of the *Kapitál* monthly (*Culture of Food 02/2019 and Soil 09/2021* – in co-operation with Tomáš Uhnák); an exhibition and dramatic composition of the public programme in the East Slovak Gallery in Košice as part of the presentation of the finalists of the Oskár Čepan Award 2019 under the title *DP.OCH, A Temporary Platform on Bread*; the production and publication of the audio story *Chicken's Leg Bistro* as part of the DAAVS festival under the heading of the VNUU podcast in Košice; the creation of the performance format of the *VENTRILLOQUING* poetry festivals during a residence at the Schaubmarov Mlyn art gallery in Pezinok in June 2021 in collaboration with David Přílučík and Rastislav Kraviansky, which he subsequently reprised at the HaDivadlo Performing Arts Theatre in Brno during the *House of Culture and Fatigue* festival in Brno, and at last year's KIOSK festival at the New Synagogue in Žilina. Among other venues he has exhibited at the Shedhalle exhibition arena in Switzerland at the Kunsthaupt art gallery in Berlin.

CREDITS:

VHLAVNÍ ROLE/STARRING: Peter Oszlik
SCENÁŘ A REŽIE/SCREENPLAY AND DIRECTION: Dávid Koronczi
ASISTENTKA REŽIE/ASSISTANT DIRECTOR: Lýdia Ondrušová
KONZULTANT SCENÁŘE/SCREENPLAY CONSULTANT: Peter Balko
ASISTENT VÝROBY/PRODUCTION ASSISTANT: Jaroslav Baláž
KAMERA A STŘIH/CAMERA AND EDITING: Denis Kozerawski
ZVUK/SOUND: Erik Pánčí
HUDBA/MUSIC: Erik Pánčí a Jaroslav Baláž
ZPĚV/VOICE: Barbora Benková
KATERING/CATERER: Víki Jakabová
ADMINISTRATIVA/ADMINISTRATION: Martina Szabóová
PŘEKLAD TITULKŮ/TRANSLATION OF SUBTITLES: Martin Makara
TITULKY/SUBTITLES: Zbyněk Grepel

PRODUKCE/PRODUCTION: Anna Davidová, Nela Klajbanová
GRAFICKÝ DESIGN/GRAFIC DESIGN: Nela Klímová
INSTALACE/INSTALLATION: Max Máslo, Vojtěch Radakulan, Jaroslav Baláž
PŘEKLAD/TRANSLATION: Ashley Davies
KOREKTURY/PROOFREADING: Michal Jurza
NAZVUČENÍ/SOUND ENGINEER: Václav Hruška
ARCHITEKTONICKÁ KONZULATCE/ARCHITECTURAL ADVICE: Alžběta Žabová

Projekt byl finančně podpořen granty od Státního fondu kultury ČR, Ministerstva kultury ČR a Magistrátu hl. města Prahy. / The project was financially supported by the grants of the State Cultural Fund, Ministry of Culture of The Czech Republic and Prague City Hall.



MINISTERSTVO
KULTURY



Státní fond kultury ČR