

Přehled činnosti etc. galerie v roce 2021

Výstavní program pro rok 2021 byl na základě zkušeností z loňského roku koncipován zároveň pro prezentaci online i fyzicky v prostorách galerie. Galerie etc. měla v roce 2021 v plánu uspořádat 6 výstavních projektů, které byly realizovány v plném rozsahu. Nedošlo ke zrušení žádného z plánovaných programů – naopak, na základě spolupráce se slovenskou platformou Kapitál proběhla prezentace výstavního projektu *Představy komunity V: Kameru všem!* také v Bratislavě a prezentace posledního výstavního projektu se uskutečnila také na mezinárodní webové platformě *D'EST*. Z důvodu pandemie Covid-19 bylo posunuto zahájení samostatné výstavy *Ve světle řízených událostí* Terezy Darmovzalové na květen 2021, v průběhu června proběhl výstavní blok *Představy komunity V: Kameru všem!* a prvního července byla zahájena výstava Lucie Rosenfeldové a Matěje Pavlíka s názvem *Technologie sebedotýkání oka*. Následující tři výstavní projekty proběhly dle původního harmonogramu. Po dobu uzavření galerie z důvodu epidemických opatření byla realizována rekonstrukce vnitřních prostor a příprava technické infrastruktury pro prezentaci výstavních projektů online. V programu dále proběhly pouze drobné změny v časovém harmonogramu a posloupnosti projektů (viz plán zahrnutý v tabulce).

Přehled realizované činnosti v roce 2021:

Název výstavního projektu	Plánovaný termín realizace	Termín realizace	Kurátoři projektu
Tereza Darmovzalová - Ve světle řízených událostí	březen - duben 2021	květen 2021	Markéta Jonášová
Kameru Všem!	duben - květen 2021	červen 2021	Tomáš Kajánek
Matěj Pavlík & Lucie Rosenfeldová - Technologie sebedotýkání oka	červen - červenec 2021	červenec 2021	Tomáš Kajánek
Lekce kolektivní samoty - spolupráce s Annou Kryvenko	srpen - září 2021	září 2021	Markéta Jonášová
Elementární možnosti propojení - spolupráce s Festivalem Fotograf	říjen 2021	říjen 2021	Anna Remešová, Lukáš Likavčan
Mé významné druhé	listopad - prosinec 2021	listopad - prosinec 2021	Markéta Jonášová Ulrike Gerhardt

Plnění plánu a dokumentace:

1. Tereza Darmovzalová: *Ve světle řízených událostí*

(6. 5. 2021 – 30. 5. 2021)

V první části roku se kurátorský tým etc. galerie podílel na přípravě výstavy umělkyně Terezy Darmovzalové, která v galerii představila nové audiovizuální dílo s názvem *Ve světle řízených událostí*. Dvoukanálová projekce byla zasazena do prostorové instalace odkazující ke konstrukci produkčních skleníků, na jejímž návrhu se podílel architekt Petr Bureš. Námětem audiovizuální koláže jsou způsoby, jimiž současná společnost kultivuje růst plodin i osobnosti za účelem zvyšování produkce a efektivity. Práce problematizuje možnosti vytváření specifických mikroklimat pro tuto kultivaci na základě přísné (technické) kontroly a plánování. K výstavě byl publikován rozhovor s umělkyní v českém a anglickém jazyce. V prostorách galerie zhlédlo výstavu přibližně 200 osob, po skončení výstavy byl film a rozhovor s umělkyní zveřejněn také na webové stránce galerie, kterou navštívilo přes 400 unikátních návštěvníků. Galerie se podílela na opatření filmu titulky pro osoby s omezenými možnostmi sluchu.



Dokumentace instalace výstavy Terezy Darmovzalové, foto Jan Kolský.

2. Představy komunity V: Kameru všem!

(10. 6. 2021 – 30. 6. 2021)

V roce 2021 galerie pokračovala ve výzkumném projektu s názvem *Představy komunity*, který se věnoval úloze pohyblivého obrazu při utváření představ o tom, jakého společenství jsme a můžeme být součástí. Pátá část tohoto projektu s názvem *Kameru všem!* se zaměřila na tvorbu uměleckých kolektivů, jež kriticky přistupují k reprezentačním strategiím pohyblivého obrazu. Promítací pásmo představilo práce skupiny Medvedkin, Rožavské filmové komuny a nový film českého kolektivu Prádelna, jehož produkci galerie podpořila. K projektu byla publikována esej kurátora Tomáše Kajánka v českém a anglickém jazyce. Projekt byl během pandemických opatření představen studentům VŠUP a FF UK, Ústavu pro dějiny umění. Promítací pásmo bylo prezentováno také v prostorách APART ve spolupráci s platformou Kapitál v Bratislavě a online na webu etc. galerie. Celkově program zhlédlo přes 90 diváků a 330 unikátních návštěvníků. Součástí výstavního projektu byl seminář se zástupkyněmi Státního fondu kinematografie, který představil podmínky pro žádosti o dotace v okruhu experimentálního filmu v prostorách etc. galerie. Seminář byl dokumentován platformou Artyčok a jeho záznam zpřístupněn zájemcům na webových stránkách galerie, stránku navštívilo téměř 270 unikátních návštěvníků. Kapacita pro fyzické promítání a seminář byla omezena z důvodu hygienických opatření.



Seminář se zástupkyněmi Státního fondu kinematografie v prostorách etc. galerie, foto Jan Kolský.



Promítání v rámci projektu *Představy komunity V* s úvodem kurátora Tomáše Kajánka, foto Jan Kolský.



Promítání v rámci projektu *Představy komunity V* v prostorách APART s kurátorským úvodem Tomáše Kajánka, foto Natália Zajačiková.

3. Matěj Pavlík a Lucie Rosenfeldová: Technologie sebedotýkání oka

(1. 7. 2021 – 25. 7. 2021)

Na začátku července byla v etc. galerii zahájena výstava Matěje Pavlíka a Lucie Rosenfeldové, kteří představili nové audiovizuální dílo s názvem *Technologie sebedotýkání oka*. Ve dvoukanálové video instalaci autoři představovali fenomén tzv. fosfénů neboli vnitřního zraku. Autoři toto téma nahlíží z historické perspektivy západního vědeckého poznání a zaměřují se na to, jaké typy imaginace těla a tělesnosti může zakládat. Prostorové řešení výstavy autoři připravili s architektkou Michaelou Marešovou. Videoinstalace byla opatřena českými titulky pro neslyšící a nedoslýchavé a přeložena do znakového jazyka. Dvoukanálové video je zveřejněno na webových stránkách galerie. Práce byla vybrána do soutěžní sekce Fascinace: Experiments na 25. Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava. V prostorách galerie zhlédlo výstavu přibližně 180 osob a na webových stránkách galerie, stránku navštívilo přes 250 unikátních návštěvníků.



Dokumentace instalace výstavy Matěje Pavlíka a Lucie Rosenfeldové, foto Jan Kolský.

4. Představy komunity VI: Lekce kolektivní samoty

(1. 9. 2021 – prosinec 2021)

V návaznosti na výstavu *Představy komunity III: Projít skrz*, která se věnovala urbanismu nuselské čtvrti, oslovili kurátoři galerie v roce 2020 ke spolupráci filmařku Annu Kryvenko, která ve své tvorbě často zpracovává archivní či nalezené audiovizuální materiály. Tématem společného výstavního projektu se staly možnosti sousedské komunikace v městském prostoru, a to především ve vztahu k lokalitě, kde se galerie nachází. Promítání nového filmu režisérky doplnila diskuse s představiteli

místních spolků a dalšími profesionály, kteří se zabývají politikou veřejnou prostoru ve vztahu k jeho komunitnímu užití. Na základě podnětů z diskuse a ohlasů na film, jenž je dostupný na webové stránce galerie, byly osloveny architektky Eliška Málková a Kateřina Kulanová pro vytvoření sítě hmotných a digitálních nástěnek, jejichž cílem je propojení místních sdružení a umožnění bezplatného sdílení společenských a kulturních událostí v Nuslích. Film Anny Kryvenko byl mezi audiovizuálními díly nominovanými kurátorkou Keiko Sei v soutěži *PAF Jiné vize CZ 2021*.



Promítání a diskuse v prostorách etc. galerie v rámci programu *Lekce kolektivní samoty*, foto: Jan Kolský.

Představy komunity VI: Lekce kolektivní samoty



Jak můžeme komunikovat se sousedy ze stejné čtvrti? Jaké prostředky a místa k tomu využíváme, a kdo k nim nemá přístup?

Ukázka z filmu Anny Kryvenko *Lekce kolektivní samoty* na webu etc. galerie.

5. Představy komunity VII: Elementární možnosti propojení

(5. 10. 2021 – 31. 10. 2021)

Podzimní část výzkumného projektu *Představy komunity* uskutečnila etc. galerie ve spolupráci s Fotograf festivalem a kurátory Annou Remešovou a Lukášem Likavčanem pod názvem *Elementární možnosti propojení*. Projekt byl rozdělený na dvě části: na pásmo uměleckých filmů promítané v místním altánu Jezerka a na performativní procházku po okolí galerie uskutečněnou Sborem družstva život (Denisa Langrová, Jonáš Richter, Ruta Putramentaite). Umělecká díla, která byla vybrána pro promítací pásmo, spojovalo téma citlivosti založené na propojení s přírodními živly a všímání si vztahů mezilidských a mimolidských aktérů jako východiska k proměně vykořisťujícího způsobu života. V pásmu byla představena díla zahraničních umělců (Denise Ferreira da Silva & Arjuna Neuman, András Cséfalvay, Emilija Škarnulytė) a také nové dílo české autorky Denisy Langrové. Po promítání následovala hudební performance Jonáše Richtera. K projektu byla publikována esej kurátorky Anny Remešové v českém a anglickém jazyce a promítací pásmo bylo prezentováno také online na webu etc. galerie. Performativní procházka Sboru družstva život volně navazovala na promítané pásmo a pomocí putování a společného zpěvu v přilehlém parku Folimanka prozkoumávala zpretrhaná pouta živlů. Celkově se programu zúčastnilo přibližně 40 diváků a pásmo zhlédlo přibližně 350 unikátních návštěvníků.



Promítání v rámci projektu *Představy komunity VI* s úvodem kurátora Lukáše Likavčana, foto Lenka Glisníková.



Hudební performance Jonáše Richtera v rámci projektu *Představy komunity VI*, foto Lenka Glisníková.



Performativní procházka Sboru družstva život, foto Tomáš Kajánek.

6. Představy komunity VIII: Mé významné druhé

(29. 11. 2021 – 10. 12. 2021 / 30. 11. 2022)

Závěrečná část projektu *Představy komunity* rozvíjela předchozí feministický program galerie a zaměřila se na představení audiovizuálních děl, která zachycují příběhy přehlížených inspirativních žen či předchůdkyň feministických hnutí, jež vzdorují vyřazení z oficiální umělecké či politické historie. Program byl připraven ve spolupráci s mezinárodní platformou D'EST, která filmy zpřístupnila online mezinárodní divácké

komunitě. V České republice bylo filmové pásmo společně s přednáškou kurátorky Ulrike Gerhardt představeno v prostorách kina Ponrepo a na webových stránkách etc. galerie. K dokumentárnímu filmu *Alliances (Spojenectví)* umělkyně Alex Martinis Roe galerie zajistila zhotovení českých titulků pro neslyšící. Program doplnila esej Ulrike Gerhardt rozebírající způsoby, kterými režisérky v prezentovaných filmech narušují, přetvářejí či obcházejí přetrvávající patriarchální kulturní kánon. Z důvodu zhoršující se pandemické situace se promítání zúčastnilo pouze 35 diváků, na webových stránkách etc. galerie měl program přes 420 unikátních zhlédnutí.



Promítání projektu *Představy komunity VII* s úvodem kurátorek Markéty Jonášové a Ulrike Gerhardt, foto Lenka Glisníková.

Doprovodné programy:

Vedle workshopů a diskusních setkání zmíněných v popisu výstavních projektů (Seminář se zástupkyněmi Státního fondu kinematografie, diskuze s místními spolky v rámci programu *Lekce kolektivní samoty*) etc. galerie dlouhodobě spolupracuje s pedagogy vysokých uměleckých škol za účelem seznamování studentů s programem galerie a vytváření prostoru pro diskusi o současném umění. V uplynulých letech jsme uspořádali komentované prohlídky a semináře pro studenty pražské FAMU, VŠUP, FF UK, AVU či Anglo-American University of the Arts . Gramotnost ve vnímání vizuálního umění, zejména stále se vyvíjejících forem uměleckého videa, přispívá ke schopnosti mladé generace orientovat se ve stále složitější vizuální a informační kultuře.

Etc. galerie klade důraz na zpřístupnění programu co nejširšímu publiku na základě poskytování informací o vystavených dílech. Každému promítání vždy předchází zevrubný úvod a nastínění kontextu díla, které je zároveň obsaženo v tištěných materiálech. Tyto materiály jsou dostupné online ke stažení na webových stránkách galerie, a to jak v české, tak v anglické verzi. Na přípravě těchto materiálů spolupracujeme s odborníky na dané téma či s kurátory, kteří se daným uměleckým tendencím dlouhodobě věnují. Důležitá je v tomto smyslu také galerijní mediatéka, zpřístupňující filmy prezentované v minulosti, kterou galerie provozuje a rozvíjí od května roku 2019.

Seminář se studenty VŠUP a FF UK, Ústavu pro dějiny umění, k projektu Představy komunity V: Kameru všem!

